

Teksti: Jani Ilola

Kuuntelin Kimmon auton Rotvalliruisingin yhteydessä heti EM-kisojen jälkeen. Auto oli pärjännyt varsin mukavasti, joten mielenkiinto oli korkealla. Seuraavassa vaikutelmat kuuntelun osalta.

Bruce Springsteen: Laulaja on hyvin tarkka ja avara, keskialue on mainio. Yläpää taas on hieman tukkoinen. Midbasso kumisee ja on sävyltään kovan oloinen, lisäksi midbassot vetävät äänikuvaa hieman alas.

Mikko Kuustonen: Keskialue on edelleen todella mukavan kuuloinen. Yläpäästä puuttuu se aivan kirkkain briljanssi, vaikka muuten melko kuosissa onkin. Äänikuva on leveä. Subbari on voimaton. Asiat toistuvat kyllä, mutta auktoriteetti puuttuu. Tuntuisi toimivan kokonaisuutena paremmin kovemmalla äänenvoimakkuudella.

Agents: Jorman ääni on hiukan ohut, vaikka onkin skarppi. Midbasso kumisee ja buustaa. Subbari integroituu tällä kappaleella hyvin etupäähän, ei kuulu takaa. Voimaa vain ei oikein tule.

Klassinen: Leveyttä ja tilaa on, eikä soundissakaan juuri valittamista ole kuin alavoiman puutteen osalta.

Rajaton: Laulajan paikka muodostuu oikein mallikkaasti ja taustalaulajien puolikaarikin tulee selkeästi esille. Kumisee kuitenkin, valitettavasti.

Aerosmith: Tällaiselle materiaalille tämä laitteisto ei oikein sovi. Ääni on kovin räähkyvä ja sihisevä, jota korostaa subbarin vaimeus.

Junior Wells: Yleissoundi on kova ja hiukan ohuehko, lämpöä puuttuu. Huuliharppu ottaa vähän korviin.

Bela Fleck: Matalaa kyllä tulee, mutta sen sävy on mörisevä. Voiman tunne puuttuu ja lisäksi subi erottuu omakseen muusta alueesta. Banjo ja muu ylemmällä alueella oleva materiaali toistuu kyllä varsin puhtaasti.

Rammstein: Vähän mitäänsanomaton esitys. Jerkkua ei vaan oikein irtoa. Midbassokin innostuu tällä biisillä potkimaan, mutta on hieman kovan oloinen. Muuten kuosissa ollut keskialuekin onnistuu nyt kuulostamaan hiukan raa'alta.

Lynyrd Skynyrd: "None of us are free" kohdalla vihossa lukee ytimekkäästi: Tämä on jees! Toimii siis kokonaisuutena oikein hienosti. "Last Rebel" taas jostain syystä ei oikein sytytä, vaikka alun patarumpukin toistuu keskivertoa paremmin. "Poison whiskey" ei aiheuta mitään negatiivista sanottavaa.

Metallica: Kuten jo Aerosmithin kohdalla kerroin, niin ei sovi tällaiselle materiaalille. Raakaa on.

Toccat: Matalaa tulee muuten ihan kelvosti, mutta jotenkin hiukan yrityksen puutetta on havaittavissa. Se matalin nuotti on elementin toistoalueen ulkopuolella. Kasituumaiseksi kuitenkin aika hyvä suoritus...

Janita: Tämä toimii hienosti. Ainoastaan "Jos ikävä tuntuu tältä" -kappaleella on havaittavissa pientä kuminaa. "Sävyjä" -biisi on nautittava.

Nils: Laulu on tarkkaa ja melkein virheistä vapaa, ainoastaan pientä suhua on ässäissä. Kitarat kuulostavat hieman luonnollista kokoaan suuremmilta, mutta sävyltään oikeilta. Tilavaikutelmakin toimii melko hyvin. Kylmiä väreitäkin irtoaa, joka puhuu toimivuuden puolesta.

Yhteenveto

Kimmon Stilon laitteistossa on paljon hyvää, suurimpana asiana keskialueen toisto, osittain myös diskantti. Stereokuva on mallillaan, syvyyttäkin on samoin kuin leveyttä, eikä äänikuvan korkeus tai sijaintikaan juuri moitteita aiheuta. Midbasson ja subin toisto taas ei ainakaan minua oikein vakuuttanut. Kriittisesti tarkasteltuna laitteisto on EMMAn arvosteluperiaatteiden mukaan erittäin hyvä, mutta kuitenkin soundissa on sen verran ryhdin, voiman ja lämmön puutetta, etten minä kuitenkaan haluaisi sen kanssa sellaisenaan elää pidempiä aikoja. Pienillä parannuksilla alapäänsä osalta setti alkaisi kuitenkin olla jo todella hyvä. Mielenkiintoisena kuriositeettina mainittakoon, että EM-kisojen tuomarit pitivät nimenomaan subista ja midbassosta antaen niille huippupisteet, keskiäänelle ja diskantille ei niinkään. Minun mielestäni taas laitteiston vahvuudet olivat juuri toisin päin.